**«..Солженицын больше, чем какой-либо писатель отвечает на вопрос, кто мы, нынешние через вопрос: что с нами происходит?»**

**С. Залыгин**

Выдающийся российский писатель, публицист, политический и общественный деятель **Александр Исаевич Солженицын** родился 11 декабря 1918 года в городе Кисловодске. Его отец Исакий Солженицын, потомок знатного, богатого рода, не окончив Московский университет, участвовал добровольцем в Первой мировой войне. За полгода до рождения сына в чине артиллерийского офицера он погиб.

Мать А. И. Солженицына Таисия Щербак, дочь крупного землевладельца на Кубани, большую часть своей жизни прожила в Ростове – на – Дону работала машинисткой и стенографисткой. Благодаря материнскому вниманию и заботе мальчик получил всестороннее образование и воспитание: был обучен музыке, танцам, любил много читать, постоянно познавал новое, неизведанное. В своей автобиографии Александр Солженицын отмечает, что «с детства испытывал тяготение к писательству». Закончив в 1936 году среднюю школу, Солженицын пытался получить литературное образование. Но трагические обстоятельства: болезнь матери, её ранняя смерть в возрасте 49 лет, война, бомбёжки, борьба с голодом не дали осуществиться мечтам молодого человека. Поэтому молодой человек поступил в Ростовский университет на математическое отделение. А с 1939 по 1941 годы он параллельно учился на заочном отделении Московского института Истории-Философии-Литературы.

За несколько дней до начала Великой Отечественной войны А. Солженицын закончил физмат Ростовского университета. Зимой 1941-1942 гг. из-за проблем со здоровьем он служил ездовым обоза. Только благодаря великолепному знанию математики он был переведён в артиллерийское училище, окончив которое, в ноябре 1942 года был назначен командиром разведывательной артиллерийской батареи.

Главным поводом ареста Александра Солженицына в 1945 году стала его переписка со школьным товарищем, в которой будущий писатель выражал своё отрицательное отношение к личности и политической деятельности генералиссимуса Иосифа Сталина. Важным материалом обвинения стали наброски, эскизы рассказов и рассуждений, в которых были выражены его мысли на эту тему. В июне 1945 года Солженицын был «осуждён» по широко принятой системе – заочно, решением Особого Совещания НКВД, к 8 годам лагерей, на что в тот период считалось смягчённым вариантом.

В начале срока писатель отбывал приговор в исправительно-трудовых лагерях смешанного типа, о чём написал **в пьесе «Олень и шалашовка**». В 1946 году его перевили в систему научно-исследовательских институтов МВД и МГБ. Этот период отражён в произведении «Круг Первый».

В 1950 году Солженицын переведён в Особые лагеря только для политических заключённых, где осваивал рабочие профессии каменщика, литейщика. В это время у него появилась раковая опухоль, впоследствии оперированная, но недолеченная. Накопленный жизненный опыт пребывания в казахстанском лагере способствовали появлению большой **автобиографической поэмы «Дороженька»**. Раковая опухоль успела дать метастазы и он «почти уже мертвец» едет в Ташкент, где чудом остаётся в живых. После отбывания ссылки Солженицын некоторое время работал учителем в деревне Мальцево Владимирской области, жил в доме крестьянки Матрёны Васильевны, о которой в 1963 году написал **известный рассказ «Матрёнин день».** В начале 1957 года был официально реабилитирован.

Переехав в Рязань, преподавал в школе и работал над романом «В круге первом». В 1959 году из-под его пера вышел киносценарий «Знают истину танки», посвящённый лагерному восстанию, повесть **«Один день Ивана Денисовича» (первоначальное название – «Щ-854»)**, увидевшая свет благодаря усилиям и стараниям А. Т. Твардовского в популярном литературном журнале «Новый мир» (№11 за 1962 год), принёсшая автору всероссийскую и мировую известность. В это время он создаёт рассказы «Случай на станции Кречетовка», «Захар - Калита», «Для пользы дела», «Крохотки», параллельно идёт работа над романом «Раковый корпус» и «В круге первом», написанных между 1955 и 1968 годами, в которых передана атмосфера, обстановка, опыт людей (зэков), побывавших в лагерях и ссылке. После выхода в свет данных произведений писателю присуждают Нобелевскую Премию. Но из-за возрастающей конфронтации с политическим руководством и властью страны Солженицын решает отказаться от поездки в Стокгольм за премией, опасаясь, что ему закроют обратный путь на родину.

Замысел произведения **«Красное колесо»** овладел автором ещё в 1936 году, когда он обратил своё внимание на катастрофу русской армии в I мировой войне. Он понял, что «без первой мировой войны нельзя никак объяснить нашу революцию». В романе прекрасно изображены исторические портреты известных политических деятелей: Милюкова, Керенского, Шульгина. Особое внимание уделено политической деятельности П. А. Столыпина, а на примере художественных образов Арсения Благодарева и Захара Томчака (своего деда Захара Щербака) рассмотрены быт, традиции, казачьи устои, обряды, отражена любовь к родине (отчизне).

В пьесах «Республика труда», «Олень и шалашовка» главным лейтмотивом является идея сохранения совести, последней правды.

**В основе романа «В круге первом»** отмечено несколько сюжетных линий и точек зрения персонажей различных социальных слоёв, большая часть из которых показана с противоположными, антагонистическими взглядами и представлениями на окружающий мир, среду, обстановку. Литературоведы сравнивают язык Солженицына, выписанные им образы со стилем Л. Н. Толстого, Варлама Шаламова. В романе «В круге первом», написанном с 1955 по 1968 года детальнейшим образом исследован опыт лагерей, ссылки, рассказано о жизни, условиях, быте, испытаниях заключённых, их поведении в различных ситуациях.

**Сюжет романа «Раковый корпус»** построен на реально происходивших биографических событиях. Главными героями являются больные раком (онкологией), проходящие лечение в Ташкентской больнице. У действующих лиц практически нет шанса, чтобы выжить. Но есть сила духа, сила воли, чтобы начать новую жизнь. Основополагающей мыслью этого произведения является то, что, если человек хочет чего-нибудь добиться в жизни, то для него нет никаких преград. В своих произведениях писатель выступает за идеи русской культуры, дореволюционной эпохи, основанные на христианских ценностях, моральных устоях, правилах.

**Роман «Архипелаг Гулаг»** - главное, масштабное произведение по охвату и объёму событий (с 1918 по 1956 гг.), ведущей темой которого является правдивый рассказ о репрессиях в советское время. Детально изложен материал об истории создания лагерей и осуждённых, пребывающих в них. Подробно описана политическая ситуация в СССР в 1920-1930-е годы: рассмотрен материал о массовом аресте офицеров, разгроме тамбовского крестьянского восстания, руководимого Союзом Трудового Крестьянства. Подробно рассказано как на остров Архипелаг отсылались матросы восставшего Кронштадта, был арестован общественный комитет содействия голодающим.

В период Великой Отечественной войны сажали взятых в немецкий плен и бежавших из него. Арестовывали соотечественников, побывавших на оккупированных территориях, немецких, японских эмигрантов.После войны в 1948 – 1949 гг. в лагерях продолжали отбывать срок «повторники», пережившие 10 лет Гулага, «дети врагов народа». Автор описывает быт заключённых, их характерный образ, приводит пример посадок, отдельные биографии (П. Флоренский).

После правдивого описания советской системы, последствиях, отразившихся в судьбах советского народа и публикации произведений «Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг Гулаг» в 1969 году Солженицына исключили из Союза писателей, все его книги были изъяты из библиотек. В 1974 году в советской прессе началась открытая травля, подготовившая его к аресту и высылке в Западную Германию.

В 1974 – 76 гг. Солженицын жил в Цюрихе (Швейцарии), где основал Русский общественный фонд помощи заключённым и их семьям. В 1976 году писатель переехал в США, в штат Вермонт. В этот период ему удалось завершить собрание сочинений в десяти томах, в которое вошли произведения: *«Красное Колесо», «Август Четырнадцатого», «Октябрь шестнадцатого», «Март семнадцатого», «Апрель семнадцатого», и* многие другие.

Значительный вклад писатель внёс в развитие, сохранение, обогащение великого, могучего русского языка. В своих многочисленных публикациях, высказываниях боролся за чистоту русского языка, выступал против его засилья иностранными выражениями, словами. Считал, что главной задачей русского народа является сохранение, развитие и совершенствование родного языка, которым владели великие поэты А. Пушкин, М. Лермонтов. Именно Солженицын создал «словарь языкового расширения», свободно читая игру смыслов, разъясняя значение сложных слов, чётко описывая их многообразие и применение в письменной и устной речи.

**В сборнике «Из – под глыб»** Солженицын подробно описал значение российского Северо-востока, включающего весь Север Европейской России, просторы Сибири, Дальнего Востока, красоту тайги, вечную мерзлоту Колымы, Камчатки, Ямала. По Солженицыну, это «тот ветер, в котором судьба России». Регион Северо-востока является, по его мнению, ключом к решению спектра проблем.

**Публицистика А. И. Солженицына.**

Большую роль писатель А. И. Солженицын оказал на развитие и состояние публицистики по различным актуальным вопросам. Ещё в 1967 году им было написано «Письмо к IV съезду советских писателей», в котором он потребовал ликвидировать цензуру, реабилитировать многих писателей, уничтоженных в период репрессий. Двухтомное издание «В Советском Союзе» (1969 – 1974) и «На Западе» (1974 – 1980) рассказывает о двух различных мирах, политических системах, представлена серия позиций, описано поведение и портреты писателей в разгар холодной войны. Солженицын – публицист в своих научных работах «Наши плюралисты», «Образованщина», «Самоограничение» рассказал о судьбах демократии предостерегал, о гибели российского государства и всего мирового сообщества.

Одним из ярких публицистических произведений писателя является очерк **«Русский вопрос к концу XX века»**, в котором автор досконально исследовал и проанализировал духовно-нравственное самочувствие русского народа. **Состояние современного общества он определяет, как «Великую катастрофу 90-х гг. XX века».**

В августе 1990 года писателю возвращено советское гражданство. В сентябре того же года тиражом 27 миллионов экземпляров в СССР выходит в свет его **исследование-эссе «Как нам обустроить Россию»**, в котором описано содержание проекта реформ на основе возрождения и развития традиций земского самоуправления. В брошюре «Как нам обустроить Россию» представлены жёсткие нормативы пророчества: «Держать Великую Империю – значит вымертвлять свой собственный народ.…*Не к широте Державы мы должны стремиться, а к ясности нашего духа в остатке её….*». В январе 1993 года, получая в Нью – Йорке литературную награду Американского клуба искусств, писатель с тревогой характеризует обстановку современной России, новом демократическом государстве: «Россия – дотла разорена и отравлена, народ в невиданном моральном унижении и едва не гибнет физически и даже биологически». Оставаясь убеждённым реалистом, А. Солженицын изложил свою программу в работе **«Ответное слово».** В ней он подчеркнул верность этическим идеалам, гуманизму мировой классики, тревогу перед эпидемией безответственности и разрушительности». В конце мая 1994 года Солженицын возвратился в новую пореформенную Россию, совершив перед этим двухнедельное путешествие от Магадана до Москвы, собирая многочисленные залы для своих выступлений, сообщений. 28 октября 1994 года он выступил в Государственной Думе, поделившись своими впечатлениями, взглядами от увиденного и услышанного, высказав свои мысли, критические замечания по поводу проводимой политики и соображения для качественного улучшения жизни народа. После посещения различных регионов писателем была организована **библиотека-фонд «Русское зарубежье»**, написана серия литературно-критических статей о творчестве и жизни русских писателей **«Литературная коллекция»**, мемуары **«Угодило зёрнышко промеж двух жерновов. Очерк изгнания» (1998 – 2003), книга «Двести лет вместе», (2001 – 2002),** освещавшая тему русско-еврейских взаимоотношений, публицистическая статья **«Россия в обвале»**, опубликованная в 1998 году, в которой дана критическая оценка экономическому положению и социальным проблемам современной России.

В своих научных статьях, работах писатель детально анализировал современное состояние русской культуры. По его авторитетному мнению, сегодня в России стало модно высмеивать, свергать, выбрасывать за борт великую русскую литературу, всю настоянную на любви к человеку, на сочувствии к страждущим. В ряде своих статей Солженицын-публицист освещает тему нравственности, нравственного поведения, значение Бога в судьбе каждого человека.

В Швейцарии на мировые гонорары за книгу «Архипелаг Гулаг» Русский общественный фонд (Н. Д. Солженицына) учредил литературную премию А. Солженицына, которую получили известные академики В. Н. Топоров, А. С. Панарин, прозаики В. Распутин, Е. Носов, Л. Бородин, режиссёр Владимир Бортко и актёр Евгений Миронов, великолепно, сыгравший главную роль в многосерийном телесериале «В круге первом», снятом по одноимённому произведению писателя-гуманиста. А. И. Солженицын бесспорно является одной из наиболее весомых, значимых фигур общественно-политической и литературной жизни России последней трети XX века. Творчество Солженицына свидетельствует о том, что тот, кто творит насилие и попирает человеческое достоинство, унижают этим только самих себя.

**Список использованных источников**

1. Медведев, Р. А. Русский вопрос по Солженицыну /Р. А. Медведев //Отечественная история. – 2002. - №4. – С. 100 – 114.
2. Нобелевская премия. Литература. Т.III. 1954 – 1972. – 2006. – 494 с. – (Нобелевские лекции – 100 лет).
3. Тонких, В. А. История политической и правовой мысли в России: учеб. пособ. /В. А. Тонких, Ю. Л. Ярецкий; под ред. Жукова, В. И. – Москва: Владос, 1999. – 382 с.
4. Чалмаев, В. А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество: Книга для уч-ся /В. А. Чалмаев. – Москва: Просвещение, 1994. – 290 с.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Голубков, М. М. Российский национальный характер в эпосе Александра Солженицына /М. М. Голубков //Отечественная история. – 2002. - №1. – С. 135 – 145.
2. Медведев, Р. А. Андрей Сахаров и Александр Солженицын/Р. А. Медведев //Вопросы истории. – 2001. - №11/12. – С. 3 – 18.
3. Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия /Н. А. Решетовская. – Москва: Сов. Россия, 1990. – 416 с.